

Веза модерне уметности и антике
голица машту аутора и теоретичара
двадесетог века, као феномен са једне
стране и доказ вечности људског духа с
друге, што је Наташа Глишић искористила
за своју прецизну, темељну и сјајну
студију о Кишу и Електри.

Глишићева храбро одређује и место
Данила Киша међу драматичарима, јер
коначно, свака генерација има право и
дужност да преиспита мишљење и оцене
претходника и да сама одреди свој став
према прошлости, великанима,
вредностима, правим и лажним.
Хвалоспев није њено оружје, већ
аналитичко мишљење, извођење доказа,
систематичност, способност доношења
самосталних закључака. Читање њеног
текста навешће вас да и сами посегнете за
оригиналима, да уђете можда у дијалог
или чак сукоб са аутором, а то је коначно,
циљ сваког писца. Стога се препустите
идеји да постанете трећи угао замишљеног
троугла, тамо негде између модерног доба
и антике, без обзира ко вам је милији,
Еурипид или Данило Киш...

Др Маја Волк